

# STEFANO VIZIOLI

## Regista

Stefano Vizioli, diplomato con il massimo dei voti e la lode in pianoforte e regista di fama internazionale, ha lavorato con direttori d'orchestra quali Riccardo Muti, Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Michele Mariotti, Daniele Gatti, Ottavio Dantone e ha creato regie in tutto il mondo, dalla Scala di Milano al Lyric Opera di Chicago, dalla Fenice di Venezia al NCPA di Pechino al Colon di Buenos Aires.

Molte sono le sue produzioni in DVD, quali ***Don Pasquale***, ***Il Trovatore***, ***Rigoletto***, ***Madama Butterfly***, ***I due Figaro***, ***Luisa Miller***, ***Motezuma***, ***Il Barbiere di Siviglia***, ***la Dori***.

Ha realizzato trasmissioni televisive per la RAI inerenti al mondo della lirica.

Diverse produzioni sono legate alla riscoperta in tempi moderni di capolavori del Barocco, quali la ***Veremonda*** di Francesco Cavalli, rappresentata nel 2015 allo Spoleto Festival USA, e per la quale è stato pubblicato ***The Veremonda Resurrection*** di Allison Zurfluh ed. Gli Ori, ***Motezuma*** di Antonio Vivaldi al São Carlos di Lisbona, ***I due Figaro*** di Michele Carafa al Rossini Festival di Bad Wilbad, ***La Dori*** di Pietro Antonio Cesti al Festival di Musica Antica di Innsbruck.

Sua è inoltre la prima esecuzione in Italia di ***Notte di Maggio*** di Nikolaj Rimskij Korsakov al Teatro Comunale di Bologna.

In occasione del tricentenario della morte di Alessandro Scarlatti (1725-2025) ha creato una nuova produzione di ***Il trionfo dell'onore*** per il Teatro la Fenice di Venezia, con le scene e costumi del pop artist Ugo Nespolo. Dello spettacolo è stato realizzato un DVD per la Dynamic.

Ampia è stata la collaborazione con artisti moderni e contemporanei quali Ugo Nespolo, Gianni Dessì, Renato Guttuso, Luigi Veronesi, Milo Manara.

Nel nome di una *cultural diplomacy* ha creato con il musicista Aaron Carpenè progetti trasversali quali ***Opera Bhutan*** ovvero ***Acis and Galatea*** di Georg Friedrich Händel nel cuore dell'Himalaya, ***Japan Orfeo***, rivisitazione del capolavoro di Claudio Monteverdi integrato al teatro Nōh, all'orchestra Gagaku e alla danza Nihon Buyo e ***Mozart at Angkor - A Cambodian Magic Flute***, *fusion* del capolavoro di Wolfgang Amadeus Mozart con le arti performative cambogiane.

Nell'ambito del sociale ha rappresentato ***Amahl e gli ospiti notturni*** di Giancarlo Menotti al carcere minorile Pagliarelli di Palermo.

Dal 2017 al 2020 è stato Direttore Artistico del Teatro Verdi di Pisa.

Molto vasta è l'attività didattica in Italia e all'estero di Vizioli, che ha collaborato con Bloomington Indiana University, Cincinnati University, El Paso Uteq University, l'Università di Pisa, la Sapienza di Roma, l'Università di Stavanger, la Fondazione Giorgio Cini e l'Università Ca'Foscari di Venezia, l'Università di Ginevra, la Società Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti in Napoli, l'Università D'Annunzio di Pescara. Diverse tesi di laurea sono state scritte sulle sue regie.

Nel 2024 è uscito il volume ***SUONARE IL PALCOSCENICO, conversazioni sulla regia lirica con Stefano Vizioli*** a cura di Olga Jesurum, Artemide editore.